

Ankara

Somut olmayan kültürel miras değerlendirilmeli

Türkiye Otelciler Federasyonu (TÜROFED) İkinci Başkanı ve Anadolu Turizm İşletmecileri Derneği (ATİD) Başkanı Seçim Aydın, Ankara'da kültürel mirasın değerlendirilmesi ile ilgili gelişmeleri yorumluyor.



Soru: Geçen hafta Ankara Hürriyet'te yayınlanan yazınızı da dikkate alarak yaklaşık bir aydır Ankara'da tanık olduğumuz kültürel mirasın değerlendirilmesi ile ilgili gelişmeleri bir turizmci olarak nasıl yorumladığınızı merak ediyorum. Cevabınızın her zaman olduğu gibi bizler için çok yararlı olacağına inanıyorum.

Şenay

ULUSOY

Yanıt: Dünya Turizm Örgütü tarafından 2020 yılı hedefleri açıklanırken turizmin özüne ve gezginlere dönüşü olarak değerlendirilen kültür turizmi ve bunun içinde somut olmayan kültürel mirasın değerlendirilmesi çalışmaları ATİD olarak öteden beri üzerinde durduğumuz çalışmalardandır.

Sorunuzu cevaplamaya aktüel bir örnekten hareketle başlamak istiyorum. Ankara'nın Basın Yayın Genel Müdürlüğünde açılan Dünya Kültürel Miras Sergisi ve Sayın Bakanımızın da izlediği Çin Akrobasi Gösterileri ile yaşadığı kültürel etkinlikler sırasında Anadolu'nun kültür ve sanat hazinelerini ve hikâyelerini evrensel formlarla işleyerek kendi ülkemizde ve tüm dünyada tanıtmak amacıyla hazırlanan "Seslerle Anadolu" Müzikli Oyununun dünya prömiyeri 22 KASIM'DA Operet Sahnesinde yapıldı.

Bu anlamda bir oyunun Devlet Opera ve Balesi tarafından gerçekleştirilmesinden büyük bir mutluluk duyduğumuzu belirtmek isterim. Özellikle Somut olmayan dünya kültür mirası listesinde yer alan Karagöz, Meddah ve Mevlana temalarına yer verilmiş olması Türkiye'nin duyarlılığını göstermesi anlamında da örnek bir anlayış olarak değerlendirilmelidir.

10 bin yılı aşan birikime rağmen Dünya miras listesinde 23'ü bekleme durumunda olan 32 eserle yer alan ülkemizde kültürel değerlerin sadece yabancıların istifadesine sunulmak için var olmadıkları bilincinin yerleşmesi açısından Okullarda seçimlik olan Halk Kültürü derslerinin de bu anlamda katkısı olacak şekilde yeniden ele alınmasını önermek istiyorum.

Başta Avrupa ülkeleri gerçekleştirdikleri başarılı koruma uygulamalarıyla, tarihi kentsel ve kırsal yerleşmelerini (somut kültürel miras) canlı odak noktaları olarak kullanırken, somut olmayan kültürel mirasın değerlendirilmesi önlemleri ile de bunları kültür endüstrisi merkezleri olarak dünya turizm piyasasına sunmaktadırlar. Bu yönde yerel kültür politikalarının oluşturulması için Sivil Toplum kuruluşlarının ve yerel yönetimlerin proje üretmeye yönlendirilmesinin ve daha çok desteklenmesinin giderek önemli hale geldiğini belirtmek isterim. Bu desteklerin AB uyum çalışmaları kapsamında ele alınmakta olan Avrupa Kültürel Miras Ağı (HEREIN) Projesine de katkısı olacağını düşünüyorum.

Tarihi ve günceli kapsayan Somut Olmayan Kültürel Mirasın geleceğin turizm tercihlerinde kazanacağı önemin şimdiden dikkate alınması kültürel mirasımıza ruh verecek değerlerimizin tespiti ve uygulanabilir şekilde hayata aktarılması, doğal, tarihi ve kültürel kaynakların, temel ekolojik süreçlerin, biyolojik çeşitliliğin korunması ve devamının sağlanmasını gerektirmektedir.

Sahip olduğumuz kültürel mirasımız arasında yer alan geleneklerimizin ve toplumsal değerlerimizin devamında özel günlerin önemine dikkat çekmek ve bu vesile ile tüm okurlarımızın kurban bayramını da kutlamak istiyorum.